21 le mag

arte & cultura alternativa

21 mars le
école & culture alternative

Fractales

por Juan Hernaz

"Acubot" © Juan Hernaz.

Observando con delicadeza y sentido crítico podremos apreciar las invisibles relaciones que articulan la realidad, tan bien conocidas y ensayadas por los antiguos maestros.

Hace tiempo me enamoré de la geometría y descubrí cómo una sola línea, pongamos una espiral de Fibonacci, es capaz de estructurar y dar sentido a composiciones formales o conceptuales. Más allá, y esto es para mí lo verdaderamente interesante, es capaz de aunar, equilibrar y coordinar diversos planos de lectura, vertebrando la riqueza semántica que apunta de forma directa a nuestra capacidad analítica y, de ahí, a nuestra capacidad emotiva.

Al igual que un texto ofrece lecturas entre líneas, una imagen es un canal abierto de comunicación con potenciales y múltiples lecturas, enriquecido por virtud de una asimilación de direccionalidad variable.

Si bien todo escrito suministra información de manera lineal, progresiva, y no es sino al final de su lectura cuando uno adquiere la comprensión global, la imagen ofrece una linealidad más abstracta, ambigua, moldeable. Enfrentarse como espectador a una imagen supone recibir de un golpe toda la información, dejándose seducir, a menudo de manera inconsciente, por geometrías invisibles que modelan la interpretación del mensaje.

Casi todo mi trabajo nace siempre de bocetos mínimos; me ayudan a asentarme en la composición antes que en la forma, evitar la anécdota para centrarme sobre lo que entiendo como la clave de la comunicación: la capacidad de toda imagen para albergar lecturas anidadas, para abarcar espectros específicos del mensaje en cada parte, plano o elemento. Huir de semánticas planas, buscar fractales.

“Los días que pasan” © Juan Hernaz.